

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Sul sito web istituzionale

www.conservatorio.udine.it

Didattica: esami

Albo pretorio: albo docenti, albo studenti

Prot. n. 6980 / B-14

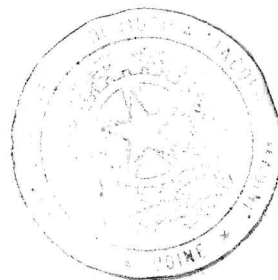
Udine, 23 luglio 2015

**Oggetto: calendario degli esami di ammissione del Triennio per l'a. a. 2015/2016.
Contingente studenti stranieri.**

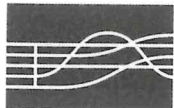
Si espone sul sito web istituzionale del Conservatorio, in data odierna, il **calendario degli esami di ammissione del Triennio e del Biennio per l'anno accademico 2015/2016 riservato al contingente degli studenti stranieri.**

L'esame di ammissione consiste in:

- Prova pratica (di cui si allegano i programmi);
- Prova di lingua italiana (test scritto e colloquio) per la verifica della comprensione.



Il Direttore
M° Paolo Pellarin



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
BASSO ELETTRICO**

Lunedì, 05 ottobre 2015 alle ore 12.00

Candidati:

1. MORTAZAVI SEYEDSOHEIL

**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
CANTO**

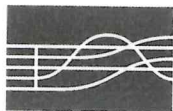
Mercoledì, 07 ottobre 2015 alle ore 10.00

Candidati:

1. FRIDMAN LIDIJA
2. KARGINOVA KAMILA
3. LAUKHINA VALERIJA
4. ULLOA HERNANDEZ LAURA MARIA



Il Direttore
M° Paolo Pellarin



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
VIOLINO**

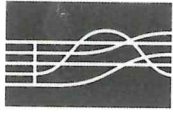
Giovedì, 08 ottobre 2015 alle ore 12.00

Candidati:

1. RADLOVACKI VANJA



Il Direttore
M° Paolo Pellarin



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
BASSO ELETTRICO**

Premessa

L'esame di ammissione è così articolato:

- prova pratica
- prove di accertamento ulteriori competenze (solo per gli ammessi).

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere la sola prova pratica.

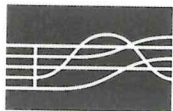
I candidati **ammessi** alle varie Scuole non in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e non provenienti dai corsi del vecchio ordinamento, saranno sottoposti ad ulteriore prova d'esame rivolta all'accertamento di competenze ulteriori relative alle discipline riportate nella tabella a pag.11, fatto salvo il possesso di specifiche singole certificazioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi al fine di colmare i debiti formativi.

Gli esaminandi devono eventualmente provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

SCUOLA DI JAZZ

Basso elettrico

1. Prova di Ear-Training:
 - a. riconoscere la specie degli accordi costruiti su triadi o tetradi e proposti al pianoforte
 - b. Identificare e cantare gli intervalli melodici (bicordi), suonati simultaneamente su tutta l'estensione del pianoforte riportando l'intervallo all'interno dell'ottava.
2. Lettura a prima vista con il proprio strumento di un brano facile tratto dal Real Book. Gli esecutori su strumenti polifonici dovranno eseguire anche gli accordi.
3. Prove ritmiche: il candidato deve riconoscere il tipo di pulsazioni ritmiche proposte sulla batteria.
4. Esecuzione di un brano (blues o standard), preparato dal candidato ed eseguito con la sezione ritmica messa a disposizione dalla scuola. Il candidato dovrà produrre le parti staccate per il contrabbasso, la batteria, la chitarra ed il pianoforte.
5. Prova culturale: semplici domande su stili, periodi autori-esecutori della scena jazzistica mondiale.



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
CANTO**

Premessa

L'esame di ammissione è così articolato:

- prova pratica
- prove di accertamento ulteriori competenze (solo per gli ammessi).

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere la sola prova pratica.

I candidati ammessi alle varie Scuole non in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e non provenienti dai corsi del vecchio ordinamento, saranno sottoposti ad ulteriore prova d'esame rivolta all'accertamento di competenze ulteriori relative alle discipline riportate nella tabella a pag.11, fatto salvo il possesso di specifiche singole certificazioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi al fine di colmare i debiti formativi.

Gli esaminandi devono eventualmente provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

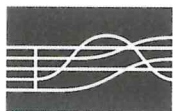
CANTO

Esecuzione di:

- a. due arie d'opera di diverso autore ed epoca, di cui almeno una preceduta da recitativo (preferibilmente a memoria)
- b. un brano da camera scelto tra Lieder, melodie francesi o spagnole, liriche da camera italiane, songs, o tratto dal repertorio sacro (cantate, messe, oratori)
- c. un solfeggio cantato estratto a sorte su tre presentati, scelti tra i classici della tradizione belcantistica (Concone 25 vocalizzi, Concone 15 vocalizzi, Panseron, Panofka 24 vocalizzi op. 81, Panofka 12 vocalizzi d'artista, Bordogni 36 studi, Concone 40 vocalizzi, Mercadante, Aprile, Nava)
- d. un facile brano prima vista
- e. vocalizzi, scale e arpeggi (eventuale, a richiesta della commissione)

Note

- 1) Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.
- 2) La commissione si riserva di chiedere un certificato medico rilasciato da un foniatra, riguardante le condizioni generali dell'apparato vocale del candidato, da produrre al momento dell'immatricolazione.



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
VIOLINO**

Premessa

L'esame di ammissione è così articolato:

- prova pratica
- prove di accertamento ulteriori competenze (solo per gli ammessi).

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere la sola prova pratica.

I candidati **ammessi** alle varie Scuole non in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e non provenienti dai corsi del vecchio ordinamento, saranno sottoposti ad ulteriore prova d'esame rivolta all'accertamento di competenze ulteriori relative alle discipline riportate nella tabella a pag.11, fatto salvo il possesso di specifiche singole certificazioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi al fine di colmare i debiti formativi.

Gli esaminandi devono eventualmente provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

VIOLINO

Esecuzione di:

- a. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai capricci di Rode o di Dont op. 35 oppure dagli studi più difficili di Kreutzer
- b. primo o secondo e terzo tempo di un concerto o almeno il primo tempo di una sonata del periodo classico
- c. un tempo di una Sonata o Partita di Bach per violino solo scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato

NB: si ricorda che nella I° Partita è consuetudine considerare come un unico tempo ogni movimento seguito dal suo relativo Double (variazione), come nella III° Partita i Minuetti I e II sono considerati un unico movimento.